

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Русского языка и массовых коммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История литературной критики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4. Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном

варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Своеобразие литературной критики**

#### **План:**

1. Содержание понятия «литературная критика».
2. Предпосылки возникновения литературной критики в России.
3. Проблемы периодизации истории русской литературной критики.
4. Классицистическая критика.
5. Сентиментальная критика

*Литература:* [4, с.606-983]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что входит в понятие «литературная критика»?
2. Каково назначение литературной критики?
3. Чем отличаются профессиональная, писательская и читательская литературная критика?
4. В чем проблемы периодизации истории русской литературной критики?
5. Каковы истоки русской литературной критики?
6. В чем суть литературно-критических суждений писателей классицистов (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин)?
7. Каковы принципы сентименталистской критики (Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев)?

*Задания для самостоятельной работы:*

прочитать и законспектировать статью М.В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Напишите рассуждение об этике литературного критика, опираясь на взгляды М.Ломоносова;  
составьте сравнительную таблицу «Литературная критика классицистов и сентименталистов», сделайте выводы

### **Тема 2. Становление критических понятий в критике 10-20 гг. XIX в.**

#### **План:**

1. Романтическая критика.
2. Критика Н.А. Полевого

*Литература:* [5, с. 1131-1148, 1149-1194]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем состоит «переходный» характер литературной критики 1800-1810 гг.?
2. Как происходило становление русской романтической критики?
3. Какие идеи романтической эстетики получили развитие в статьях В.А. Жуковского?

4. В чем своеобразие литературного процесса 1830-х годов?
5. Каковы литературно-критические взгляды Н.А. Полевого?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовьте сообщение о литературно-критической деятельности К.Н. Батюшкова.
2. Как осмысливают проблемы романтизма и народности литературы П.А. Вяземский, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев? Познакомьтесь с трудами этих критиков.
3. Подготовьте доклад «Журнал «Московский телеграф» – главная трибуна русской романтической критики».
4. Прочитайте статью Н.Полевого «О романах Виктора Гюго и вообще о новейших романах». Какова литературно-критическая программа Н. Полевого?
5. Познакомьтесь со статьей Н.В. Гоголя «О картине А. Иванова». В чем суть эстетической концепции писателя?

### **Тема 3. Философская критика**

#### **План:**

1. Основы философской критики.
2. Критика Н.И. Надеждина.
3. Критика В.Г. Белинского.

*Литература:* [3, с.74-328]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что составляло основу философской критики?
2. Какую роль сыграли статьи Д.В. Веневитинова, И.В. Киреевского в становлении философской критики?
2. Какова литературно-критическая концепция Н.И. Надеждина?
3. Какие идеи Надеждина получили развитие в журнале «Телескоп» и газете «Молва»?
4. Какую оценку дает Н. Надеждин творчеству Пушкина?
5. Как оценивает Н. Надеждин творчество Н. Гоголя?
6. Какова роль В.Г. Белинского в истории русской литературной критики?
7. Как оценивает В.Г. Белинский роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
8. В чем состоит эволюция критических взглядов Белинского?

*Задания для самостоятельной работы:*

Подготовьте доклады: «Литературно-критическая деятельность Н.И. Надеждина», «Литературно-критическая деятельность Д.В. Веневитинова», «Литературно-критическая деятельность И.В. Киреевского».

Подготовьте сообщение «Н.И. Надеждин и проблема народности».

Составьте библиографический список «Труды Белинского о Пушкине».

Подготовьте развернутый ответ «В.Г. Белинский о Н.В. Гоголе», «Белинский о М.Ю. Лермонтове».

Подготовьте доклады «Начало литературно-критической деятельности В.Г. Белинского», «В.Г. Белинский в пору «примирения с действительностью», «В.Г. Белинский и «Отечественные записки», «В.Г. Белинский в «Отечественных записках».

### **Тема 4. Критические системы, возникшие под влиянием творческого наследия В.Г. Белинского**

#### **План:**

1. Основы эстетической критики.
2. Основы органической критики.

3. Деятельность А. Григорьева.
4. Основные труды А. Григорьева.

*Литература:* [3, с.1792-1891]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы идеалы эстетической критики?
2. В чем суть органической критики?
3. Какие задачи ставил А. Григорьев перед литературной критикой?
4. Что, по мнению А. Григорьева, является одним из критериев высокой нравственности и «органичности» литературы?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовьте сообщения «П.В. Анненков как представитель эстетической критики», «А.В. Дружинин как представитель эстетической критики», «Журнал «Русская беседа» и эстетическая критика».
2. Познакомьтесь со статьей А. Григорьева «Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства» (1857) и выпишите задачи литературной критики, которые ставит в ней А. Григорьев.

### **Тема 5. Реальная критика**

#### **План:**

1. Основы реальной критики в России.
2. Радикальная критика Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.
3. Критические воззрения Дм. Писарева.
4. Дм. Писарев о Тургеневе.
5. Феномен «базаровщины».

*Литература:* [2, с. 255-707]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем причина бурного роста общественной и литературной активности в 60-е гг. XIX века?
2. Каково литературное и журналистское кредо Н.Г. Чернышевского?
3. Какова программа критика Н.Г. Чернышевского?
4. Почему «Очерки гоголевского периода русской литературы» можно рассматривать как первую капитальную разработку истории русской критики 1830-1840-х гг.?
5. Какова платформа радикальной критики Н.Г. Чернышевского?
6. Какие историко-литературные ориентиры радикальной критики обозначил Н.А. Добролюбов?
7. Что лежит в основе критической методологии Н.А. Добролюбова?
8. Каковы эстетические и литературные взгляды критика Д.И. Писарева?

*Задания для самостоятельной работы:*

Подготовьте доклады «Стилистический почерк критика Д.И. Писарева», «Раскол в нигилистах: диалог Д.И. Писарева и М.А. Антоновича».

### **Тема 6. Литературная критика XX в.**

#### **План:**

1. Литературная критика Серебряного века. Народническая литературная критика.
2. Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации 20-х – начала 30-х гг. XX века.

3. Создание Союза советских писателей.
4. Литературная критика в обстановке «оттепели».
5. Литературно-общественная атмосфера 1970-начала 1980-х гг.

*Литература:* [6, с. 6-96]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какова платформа народнической литературной критики?
2. В чем суть «новой критики» 1890-1910-х гг.?
3. Каковы литературно-критические взгляды символистов и акмеистов?
4. Что характерно для новой исторической эпохи 1920-начала 1930-х гг.?
5. Какая концепция была у «оппозиционной» литературной критики?
6. В чем суть партийной литературной критики?
7. Какое значение для литературной критики имели постановления Второго съезда советских писателей?
8. Какова роль Н.С. Хрущева в литературной ситуации 1960-х гг.?
9. Что характерно для литературно-общественной атмосферы 1970-1980-х гг.?

*Задания для самостоятельной работы:*

Подготовьте сообщения/доклады «Эстетические платформы журналов «Жизнь» и «Мир Божий» в литературно-критических дискуссиях 1980-х гг.», «Массовая журнальная и газетная критика», «Модернистские течения в литературной критике», «Споры о пролетарской культуре и позиция Е. Замятина», «Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х гг.», «Литературная критика на страницах журнала «Новый мир», «Литературно-критический отдел журнала «Юность», «Диалоги недели в конце 1980-х гг.».

## **Тема 7. Литературная критика конца XX – начала XXI в.**

### **План:**

1. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века.
2. Литературно-критическая аналитика.
3. Литературная критика и школьное литературное образование.
4. Критика как открытая система.

*Литература:* [1, с.11-67]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие новые проблемы литературной критики в конце XX начале XXI века вам известны?
2. В чем суть литературно-критической аналитики?
3. Что отличает писательскую литературную критику?
4. Что представляет собой критика сегодня?

*Задания для самостоятельной работы:*

Подготовьте сообщения на темы:

- а) Газетная критика и критика в Интернете.
- б) «Тусовка» в литературной критике.
- в) Плюрализм мнений и культура дискуссий.